

Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа-интернат»

Утверждено Педагогическим Советом
Протокол № 03 от 09.12.2024 г.
Директор _____ Перфильева



Рабочая образовательная программа по внеурочной деятельности «Петрушка» для обучающихся 2 класса на 2024-2025 учебный год

Ответственный за реализацию программы
учитель начальных классов: Крюкова М.В.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Петрушка» разработана в соответствии с нормативно – правовой базой и документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1598 от 19.12.2014г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат».

Пояснительная записка

Особенности организации внеурочной деятельности обучающихся с умственной отсталостью нормированы и обязательны:

- Включение внеурочной деятельности как обязательной составляющей в структуру учебного плана (п. 2.8 ФГОС УО). Направления внеурочной деятельности (нравственное, общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное) (п. 2.9.10 ФГОС УО)
- Время, отводимое на реализацию курсов внеурочной деятельности в рамках учебного плана (п. 2.9.10 ФГОС УО)

Базовая организационная модель внеурочной деятельности:

- классное руководство (экскурсии, диспуты, круглые столы, соревнования, общественно полезные практики)
- деятельность других педагогических работников (педагога-организатора, социального педагога, старшего вожатого)

Планирование внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность включается в образовательную программу школы в объёме 2 часов в неделю. Внеурочная деятельность организована учителями школы, имеющими необходимую квалификацию.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Для многих людей важной составной частью их деятельности является общение. Оно имеет место во всех сферах жизнедеятельности. В процессе общения происходит взаимовосприятие и взаимный обмен информацией. Для детей важным является общение с взрослыми, так как это является одним из факторов развития ребенка. Коммуникативные навыки являются составляющей общения, и они могут быть у каждого индивидуальны. Их уровень развития во многом зависит от ближайшего окружения ребенка, то есть от среды, в которой растет и воспитывается ребенок. В настоящее время растет численность детей с нарушенными коммуникативными навыками. Чаще это дети с ограниченными возможностями. Как правило, у таких детей часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, речи, мышления, моторики, эмоциональной сферы. В основном такие дети замкнуты в себе, редко сами идут на контакт. Это может быть связано с их или нежеланием, или неумением этого делать. Но, к счастью, в настоящее время таким детям все больше

уделяется внимания, и ищутся пути решения их проблем. Одним из способов развития коммуникативных способностей является театрализованно-игровая деятельность.

По мнению Л.С. Выготского, проблемы в развитии у ребенка создают почву для возникновения препятствий при общении с окружающими, установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребенка в культуру». Организация коррекционно-педагогической помощи детям с проблемами в развитии должна строиться на основе становления их как субъектов общения. Для более успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы особое внимание следует уделять использованию творческих видов деятельности, особенно театрализованной.

Театрализованная деятельность ребенка с ОВЗ, способствуя развитию, стимулирует коррекцию многих психических процессов, совершенствует пластичность тела, реализует потребность в творческой активности, создает предпосылки для обогащения творческих способностей, обеспечивает укрепление здоровья, преодоление имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательной сферах.

Новизна программы «Петрушка» определяется систематизацией средств и методов театрально-игровой деятельности и обосновано на использовании разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Эффективность нововведений зависит от знания методики, систематичности и рациональности ее использования.

Основным содержанием социально-коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми. Средства, с помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми. Театрализованная деятельность обладает потенциальными возможностями для овладения младшими школьниками с ОВЗ данными средствами в привлекательной для них деятельности, следовательно, этот процесс протекает эффективно, но при условии определенной технологии организации театрализованной деятельности опытным взрослым – носителем социально-коммуникативной культуры.

В основу технологии развития театрального творчества положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие младшего школьника, формируются все стороны его личности.

Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие младших обучающихся с интеллектуальными нарушениями, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

Отличительными особенностями программы являются:

- Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, коммуникативных и предметных результатов освоения учебного курса.
- В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
- Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
- Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.
- При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

В соответствии с задачами ФГОС УО, театрализованная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, тем самым, обеспечивая формирование театрализованной деятельности у младших школьников с ОВЗ.

Умелое использование театрализованной деятельности способствует формированию положительных качеств младших школьников с ОВЗ, их умений и компетенций, что является так же актуальным в свете новых ФГОС УО, и находит свое отражение в работе педагогов младшего школьного образования

1. Целевые направления программы.

Направление программы:

- ❖ общекультурное;
- ❖ обеспечение собственного творческого развития ребенка и целенаправленное воздействие на все стороны его личности.

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- формировать практические навыки обобщения и обработки информации, используя ИКТ;
- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у детей;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.

Коррекционно-развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарования каждого;
- развивать умения запоминать, воплощать задуманное;
- расширять кругозор посредством обогащения речи воспитанников новыми словами и умением использования знакомыми (диалог, реплика, персонаж, монолог, сценический монолог, импровизация, ремарка, композиция, темп, ритм);
- развивать навыки творческой поисково-исследовательской деятельности воспитанников;
- выработка навыков работы в коллективе, формирование ответственного отношения к результатам своего труда и бережного отношения к труду товарищей.

Коррекционно-воспитывающие:

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создавать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Условия реализации программы.

Эффективной реализации программы способствует система условий, побуждающих ребенка к самовыражению, проявлению своего «Я».

Первая группа условий:

- ❖ развитие представлений о разных видах театра;
- ❖ разнообразие атрибутов и доступность художественного оформления;
- ❖ овладение правилами и приемами определенного вида театрализованной деятельности;
- ❖ эмоционально-положительное отношение взрослого к театрализованному творчеству ребенка

Вторая группа условий:

- ❖ организация предметно-пространственной среды (материал, обстановка, атмосфера);
- ❖ роль взрослого (предоставление возможностей для самостоятельности, инициативы, творчества, направляющая функция);
- ❖ активная позиция самого ребенка.

Основные принципы программы:

- **Принцип занимательности** - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- **Принцип новизны** - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- **Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- **Принцип сотрудничества** - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

- **Систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- **Учет возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Принципы комплектования группы и организации работы:

- добровольное участие;
- недирективность позиции взрослого;
- учет психофизических особенностей детей.

Режим деятельности внеурочной деятельности «Петрушка»: проводится 2 раз в неделю.

Общая структура работы внеурочной деятельности:

1. Речевая разминка. Её цель:

- развитие речевого дыхания;
- формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции;
- упражнения на развитие речевого дыхания;
- дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);
- дидактические игры.

2. Новая информация. Способы её подачи:

- использование театрализованных фрагментов;
- беседы – диалоги;

3. Физкультминутка

4. Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;

5. Подведение итогов. Анализ деятельности детей.

Основные методы и приемы:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение воспитателя;
- рассказ детей;
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

2. Технология организации театрализованных игр.

Работу по формированию театрализованной деятельности целесообразно начинать с накопления детьми эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают

им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. В процессе совместных обсуждений дети оценивают возможности друг друга; это помогает им осознать свои силы в художественном творчестве. Дети подмечают удачные находки в искусстве перевоплощения, в разработке совместного проекта (оформительского, постановочного и др.).

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий.

Для успешного овладения способами творческих действий в театрализованной игре необходимо предоставлять детям возможность само выражаться в своем творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих и авторских сюжетов). Учиться творчеству можно только при поддержке окружающих взрослых.

Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных).

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми); интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности); творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Основными **специфическими методами работы** по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности, впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских), других художественных источников (картин, музыкальных пьес и т.д.).

Для оформления детских спектаклей следует организовать специальную работу, в результате которой дети объединяются в творческие группы («костюмеров», «режиссеров», «художников» и др.).

3. Основные требования к организации театрализованных игр:

- ❖ Содержательность и разнообразие тематики.
- ❖ Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры. Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- ❖ Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- ❖ Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературных произведений. Далее предполагается импровизация детей на заданную тему. Участники театрализованных игр должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем необходимо предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры. Через театрализованную игру педагог знакомит детей с театральными жанрами (драматический театр, опера, оперетта, балет, театр кукол и зверей, пантомимой).

Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

Театрализованные занятия

Занятия, включающие театрализованную игру, выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременно выполнение следующих целей:

- 1) Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности
- 2) Создание атмосферы творчества
- 3) Развитие музыкальных способностей
- 4) Социально-эмоциональное развитие

Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- а) Просмотр кукольных сценок
- б) Театрализованные игры
- в) Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
- г) Беседы о театре
- д) Упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества
- е) Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
 - ❖ действия детей с кукольными персонажами
 - ❖ непосредственные действия детей по ролям
 - ❖ литературная деятельность (диалоги и монологи)
 - ❖ изобразительная деятельность — дети создают декорации, костюмы персонажей

- ❖ музыкальное исполнительство- исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды.

Детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц — лубяную. В сказке об этом говорится в одном предложении, следовательно, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем проиграть. В другом случае требуется выбрать любое событие из сказки и молча разыгрывать его. Остальные зрители угадывают, какой эпизод представлен. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребёнка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

Также для обучения детей средствам выразительности в театрализованных играх используются упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: ‘возьми’, ‘помоги’, ‘здравствуй’ (приветливо, небрежно, просяще, требовательно). Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость) и способами их невербального и вербального выражения.

5.Планируемые результаты:

В основу внеурочной деятельности положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение воспитанником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанника со своими педагогами, как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение воспитанником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

К концу обучения по программе воспитанники получают возможность:

	Личностные	Коммуникативные	Познавательные
Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения; - о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловодства кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию.	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в внеурочной деятельности:

- ❖ выступления перед зрителями в классе, в школе;
- ❖ участие в конкурсах.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Этапы работы кукольного театра

1. Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2. Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

3. Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами и куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	6
2	Устройство ширмы и декорации	6
3	Виды кукол и способы управления ими	6
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4
5	Особенности работы кукловода	4
6	Посещение театра кукол (онлайн). Обсуждение спектакля (зарисовки)	4

7	Речевая гимнастика	4
8	Выбор пьесы и работа над ней	16
9	Генеральная репетиция. Спектакль	18
	Всего	68

Содержание 1 этапа

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных

средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

9. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Уровень результатов – приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	Личностные	Коммуникативные	Познавательные
Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами; - о способах кукловодства кукол этих систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю;
Уметь	- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей	- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. - проговаривать последовательность	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать;

	правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). - в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; - соблюдать правила игры и дисциплину;	действий. - высказывать своё предположение (версию) - работать по предложенному учителем плану. - отличать верно выполненное задание от неверного совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). - слушать и понимать речь других. - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	- работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства	- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; - в игре использовать накопленные знания.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1.«Существительное – прилагательное».

Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например,: «Солнце – хрустальное». Важно неправильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Мама – тёплая».

2.«Звучащие игрушки».

Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3.«Конкурс инсценированной песни».

Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;

- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации.

Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Техническое оснащение занятий

Занятия внеурочной деятельности проводятся в классе или других помещениях, приспособленных для выступлений. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- *театр на фланелеграфе:*

- куклы-картинки;
- фланелеграф;
- рисунки для мини – декораций.

- *театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):*

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

- *театр кукол - марионеток:*

- куклы;
- театральная ширма для театра марионеток;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы обучающегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированности коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	Необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

1. Список информационных ресурсов

- 1.Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
- 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
- 3.Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
- 4.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
- 5.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- 6.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- 7.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
- 8.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
- 9.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
10. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
14. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
15. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
16. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
17. Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. М и х е е в а Л. Н.
18. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
19. **Наш** школьный кукольный театр. — М., 1978.
20. С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр

Календарно-тематический план.

№	Тема	Количество часов	Дата
1,2	Знакомство детей с историей кукольного театра в России.	2	
3,4	Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.	2	
5,6	Беседа о разновидностях кукол: 1. перчаточная кукла и ее виды, 2. тростевая кукла 3-марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4- большая напольная кукла.	2	
7,8	Знакомство с основными театральными терминами: «антракт», «бутафория», «декорации», «ширма».	2	
9,10	Знакомство с основными театральными терминами: «мизансцена», «монолог», «папье-маше», «реквизит», «репертуар».	2	
11,12	Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Техника безопасности.	2	
13,14	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видеофрагмента и его последующий анализ.	2	
15,16	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д).	2	
17,18	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д).	2	
19,20	Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. Появление героя «Петрушка» Выбор спектакля (настольный).	2	
21,22	Чтение выбранной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Беседа по сказке. Распределение ролей.	2	

23,24	Изготовление кукол из фетра, декораций и бутафории к спектаклю.	2	
25,26	Репетиция спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	2	
27,28	Генеральная репетиция. Спектакль	2	
29,30	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе (доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки). Чтение сказки и показ на фланелеграфе сказки «Заюшкина избушка».	2	
31,32	Спектакль «Заюшкина избушка». Распределение ролей, репетиция.	2	
33,34	Генеральная репетиция и показ спектакля «Заюшкина избушка»	2	
35,36	Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол- пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции. Сказка «Мы за солнышком идем»	2	
37,38	Распределение по ролям сказки «Мы за солнышком идем», репетиция	2	
39,40	Генеральная репетиция и показ спектакля « Мы за солнышком идем »	2	
41,42	Чтение сказки В.Сутеева «Палочка-выручалочка», её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	2	
43,44	Репетиция. Подбор костюмов, декораций, бутафорий.	2	
45,46	Генеральная репетиция и показ спектакля «Палочка выручалочка»	2	
47,48	Чтение сказки «Гуси-лебеди» её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	2	
49,50	Репетиция. Подбор костюмов, декораций, бутафорий.	2	
51,52	Генеральная репетиция и показ спектакля «Гуси-лебеди»	2	
53,54	Чтение пьесы «Сказка про паучка» её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	2	

55,56	Репетиция. Подбор костюмов, декораций, бутафорий.	2	
57,58	Генеральная репетиция и показ спектакля «Сказка про паучка»	2	
59,60	Чтение пьесы «Лесная школа» её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	2	
61,62	Репетиция. Подбор костюмов, декораций, бутафорий.	2	
63,64	Генеральная репетиция и показ спектакля «Лесная школа»	2	
65,66	Чтение пьесы «Сказка о том, как совесть хозяина искала» её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	2	
67,68	Репетиция и показ сказки «Сказка о том, как совесть хозяина искала».	2	